



## Verona Campos Segantini

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9916843868199920>

Última atualização do currículo em 06/02/2014

Possui graduação em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (2007), graduação em Design de Ambientes pela Universidade do Estado de Minas Gerais (2010) e mestrado e doutoranda em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (2010). Atualmente é professora assistente da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais e sub-coordenadora da Rede de Museus e Espaços de Ciência e Cultura (UFMG). Coordena o núcleo de expografia do Espaço TIM UFMG do Conhecimento. Faz parte do Grupo de Estudos e Pesquisas em História da Educação (GEPHE/FaE/UFMG) e do Observatório de Museus da UFMG. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação das sensibilidades, cidade, museologia, formação de coleções e expografia. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

**Nome** Verona Campos Segantini  
**Nome em citações bibliográficas** SEGANTINI, V. C.

## Endereço

**Endereço Profissional** Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.  
 Av. Antônio Carlos, n. 6627  
 Pampulha  
 31270-901 - Belo Horizonte, MG - Brasil

## Formação acadêmica/titulação

- 2011** Doutorado em andamento em Educação (Conceito CAPES 7).  
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.  
 Título: Formação de Coleções, Produção da Ciência e Educação: O Museu Nacional e as exposições,  
 Orientador:  Andrea Moreno.  
 Palavras-chave: divulgação científica; museu.  
 Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.  
 Grande Área: Ciências Humanas / Área: História.  
 Setores de atividade: Educação.
- 2008 - 2010** Mestrado em Educação (Conceito CAPES 7).  
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.  
 Título: Educando os sentidos, fundando sensibilidades: dos sujeitos na cidade (Belo Horizonte, uma capital no ano de 1900), Ano de Obtenção: 2010.  
 Orientador:  Andrea Moreno.  
 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
 Palavras-chave: Belo Horizonte; educação do corpo; sensibilidades.  
 Grande área: Ciências Humanas / Área: História.  
 Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: História da Educação.  
 Setores de atividade: Educação.
- 2004 - 2010** Graduação em Design de Ambientes.

Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.

Título: Contribuições da Teoria do Design para a Nova Museologia: concepção e planejamento do espaço museográfico e expográfico do CEMEF.

Orientador: Simone Marques.

#### 2004 - 2007

Graduação em História.

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

Título: A LEGISLAÇÃO ORGANIZA A CIDADE: Investigações sobre prescrições e circulação na e da lei (Belo Horizonte, 1897-1915).

Orientador: Tarcísio Mauro Vago.

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, FAPEMIG, Brasil.

## Formação Complementar

---

#### 2013 - 2013

Contribuições de Hannah Arendt. (Carga horária: 20h).

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

#### 2012 - 2012

Colóquio - CÍRCULO DE BAKHTIN. (Carga horária: 20h).

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

#### 2011 - 2011

Vray for Scketc up. (Carga horária: 9h).

Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.

## Atuação Profissional

---

**Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.**

### Vínculo institucional

#### 2011 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

### Outras informações

Disciplina Ministrada no curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis: Tópicos em Conservação-Restauração: Museografia de Arquivos e Museus Históricos Disciplinas Ministradas no Curso de Museologia: Usuários da Informação, Patrimônio, Brasileiro, Expografia.

### Vínculo institucional

#### 2006 - 2010

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: pesquisadora, Carga horária: 20

### Atividades

#### 03/2013 - Atual

Direção e administração, Rede de Museus e Espaços de Ciência e Cultura, .  
Cargo ou função  
Vice-coordenação.

#### 11/2012 - Atual

Direção e administração, Escola de Ciência da Informação, .  
Cargo ou função  
Sub-coordenação do Colegiado de Museologia.

#### 06/2012 - Atual

Extensão universitária , Escola de Ciência da Informação, .  
Atividade de extensão realizada  
Observatório de Museus: vocação e identidade museal no Circuito Cultural da Praça da Liberdade.

#### 03/2012 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, .  
Cargo ou função  
Elaboração do Plano Diretor da Rede de Museus e Espaços de Ciência e Cultura da UFMG - Grupo de Trabalho Ação Educativa, Difusão do Conhecimento, ensino e pesquisa..

#### 01/2012 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Espaço Tim UFMG do Conhecimento, .  
Cargo ou função  
Membro do Comitê de Patrimônio do Circuito Cultural da Praça da Liberdade.

#### 12/2011 - Atual

Extensão universitária , Espaço Tim UFMG do Conhecimento, .  
Atividade de extensão realizada  
Assessoria ao Setor Educativo.

#### 03/2011 - Atual

Ensino, Museologia, Nível: Graduação

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>Disciplinas ministradas<br/>         Usuários da Informação<br/>         Patrimônio Brasileiro<br/>         Expografia</p>   |
| <b>03/2011 - Atual</b>   | <p>Ensino, Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, Nível: Graduação</p> <p>Disciplinas ministradas<br/>         Museografia em Arquivos e Museus Históricos<br/>         Educação e divulgação científica em museus</p> |
| <b>03/2011 - Atual</b>   | <p>Extensão universitária , Escola de Educação Física, .</p> <p>Atividade de extensão realizada<br/>         Sub-coordenação do projeto "Garimpando, organizando e divulgando o acervo do CEMEF".</p>                               |
| <b>03/2011 - Atual</b>   | <p>Extensão universitária , Faculdade de Farmácia, .</p> <p>Atividade de extensão realizada<br/>         Centro de Memória da Faculdade de Farmácia.</p>  |
| <b>02/2011 - Atual</b>   | <p>Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Ciência da Informação, .</p> <p>Cargo ou função<br/>         Membro da Comissão de Reforma Curricular do Curso de Museologia.</p>  |
| <b>02/2011 - Atual</b>   | <p>Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Ciência da Informação, .</p> <p>Cargo ou função<br/>         Membro da Comissão de Implantação do Laboratório de Expografia do Curso de Museologia.</p>                            |
| <b>02/2009 - 12/2009</b> | <p>Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Educação, .</p> <p>Cargo ou função<br/>         Representante do Corpo discente no Colegiado de Pós-graduação da FaE/UFMG.</p>  |
| <b>07/2008 - 12/2008</b> | <p>Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação</p> <p>Disciplinas ministradas<br/>         Estágio Docente - Corpo e Educação</p>   |

### SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS, SEE-MG, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2008 - 2008** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: professor designado, Carga horária: 15

#### Outras informações

Curso pós-médio para formação de professoras para educação infantil  
 Disciplinas ministradas: História da Educação I e História da Educação II  
 Aspectos Antropológicos, filosóficos, históricos e culturais da Educação I e Aspectos Antropológicos, filosóficos, históricos e culturais da Educação II

#### Atividades

**03/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Magistra - Museu da Escola de Minas Gerais, .

Cargo ou função  
 Curadoria do Museu da Escola de Minas Gerais.

## Projetos de pesquisa

**2012 - 2014** A Gymnastica e os exercícios físicos na formação de professoras em Minas Gerais: elementos para compreender o enraizamento e afirmação da Educação Física Escolar (1890-1920)

Descrição: A presente pesquisa tem por objetivo compreender o enraizamento e a afirmação da cadeira de gymnastica na formação de professores, configurados nas Escolas Normais/Ensino Normal em Minas Gerais, no período compreendido entre 1890 e 1920. Partindo das pesquisas anteriormente realizadas, o desejo agora é ampliar a visão sobre o ensino normal no Estado, particularmente da presença (enraizamento e afirmação) da gymnastica na formação de professores. Queremos investigar como aconteceu este processo nas cidades onde existiam Escolas Normais? Como acontecia a gymnastica em Sabará, Diamantina, Ouro Preto, Juiz de Fora, São João del Rey, Uberaba,

Paracatu, Montes Claros, Barbacena, Sete Lagoas, Serro, Arassuaí e Itajubá. Uma vez que a gymnastica já estava presente em lei desde 1890, como foi sendo transformada, a partir da existência da Escola Normal Modelo de Belo Horizonte (1906)? Quem eram os professores que atuavam nessa cadeira em outras cidades? Passaram essas professoras, pela Escola Normal Modelo da Capital? E os professores homens que lá atuavam onde eram formados? O que continham os programas da cadeira de gymnastica? Coincidiam com os programas da Escola Modelo? Que vestígios de práticas identificamos nessas escolas, nesse período? O período escolhido para essa pesquisa tem relação com a promulgação da primeira lei mineira que estabelece a gymnastica como componente curricular, em 1890 e segue até o ano de 1920, quando pela pesquisa anteriormente desenvolvida temos indícios de uma alteração no primado orientador da disciplina..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Andrea Moreno - Coordenador / Tarcísio Mauro Vago - Integrante / Gyna Ávila Fernandes - Integrante / Anna Luiza Ferreira Romão - Integrante / Cristiane Oliveira Pisani Martini - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - Auxílio financeiro.

## 2012 - 2014

A Gymnastica e os exercícios físicos na formação de professores em Minas Gerais: elementos para compreender o enraizamento e afirmação da Educação Física Escolar (1890-1920)

Descrição: A presente pesquisa tem por objetivo compreender o enraizamento e a afirmação da cadeira de gymnastica na formação de professores, configurados nas Escolas Normais e/ou no Ensino Normal em Minas Gerais, no período compreendido entre 1890 e 1920. Partindo das pesquisas realizadas sobre essa temática, o desejo é ampliar a visão sobre o ensino normal no Estado, particularmente da presença (enraizamento e afirmação) da gymnastica na formação de professores. O desejo é de investigar como aconteceu este processo nas cidades onde existiam Escolas Normais? Como acontecia a gymnastica em Sabará, Diamantina, Ouro Preto, Juiz de Fora, São João del Rey, Uberaba, Paracatu, Montes Claros, Barbacena, Sete Lagoas, Serro, Arassuaí e Itajubá. Uma vez que a gymnastica já estava presente em lei desde 1890, como foi sendo transformada, a partir da existência da Escola Normal Modelo de Belo Horizonte (1906)? Quem eram os professores que atuavam nessa cadeira em outras cidades? Passaram essas professoras, pela Escola Normal Modelo da Capital? E os professores homens que lá atuavam onde eram formados? O que continham os programas da cadeira de gymnastica? Coincidiam com os programas da Escola Modelo? Que vestígios de práticas identificamos nessas escolas, nesse período? O período escolhido para essa pesquisa tem relação com a promulgação da primeira lei mineira que estabelece a gymnastica como componente curricular, em 1890 e segue até o ano de 1920, quando pela pesquisa anteriormente desenvolvida temos indícios de uma alteração no primado orientador da disciplina..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Andrea Moreno - Integrante / Gyna Ávila Fernandes - Coordenador / Anna Luiza Ferreira Romão - Integrante / Ramona Mendes Fontoura de Moraes - Integrante / Cristiane Oliveira Pisani Martini - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.

## 2012 - Atual

Museu e educação: Edgar Roquette-Pinto e a divulgação científica no Museu Nacional

Descrição: Essa pesquisa tem por objetivo problematizar as interlocções entre museus e educação, tendo por lócus de análise o Museu Nacional (MN) nas primeiras décadas do século XX. Especificamente pretende-se investigar a trajetória profissional de Edgard Roquette-Pinto e a interlocção desse intelectual com o MN e outras instituições que se inseria. É perceptível na documentação consultada e, sobretudo, nas produções que problematizam

diferentes facetas da trajetória desse intelectual, as múltiplas redes que se inseria, contribuindo com a organização de instituições que fomentavam ações e debates a respeito da educação. Temos por hipótese que o MN se configurava, nesse momento, como articulador de questões relacionadas à educação do povo e a divulgação do conhecimento científico, estando a ele vinculado sujeitos e instituições que também ensejavam questões a respeito da educação e do conhecimento do patrimônio brasileiro. A trajetória de Roquette-Pinto parece ter sido marcada por sua inserção no MN. Ingressa nessa instituição, em 1906, como professor de Antropologia e Etnografia. Pouco depois, em 1912, integra-se à Comissão liderada por Rondon, percorrendo a região da Serra do Norte, estudando e colhendo registros dos índios da região. Em 1926, Roquette-Pinto se torna diretor do MN, permanecendo nesse cargo por uma década. Nesse momento, articula várias ações, imprimindo à essa instituição o fazer científico e seu papel no conhecimento do povo brasileiro. No MN engaja-se na produção de livros, na consolidação do Setor Educativo do Museu, na produção de materiais didáticos a serem enviados às escolas, etc. Desse lugar que ocupava e a partir das redes que participava também conseguiu articular a criação de periódicos, a consolidação das iniciativas da Rádio, a fundação do Instituto Nacional de Cinema Educativo (INCE). Tenho como hipótese que nesses espaços, em diálogo com outros sujeitos, esboça e constitui seu pensamento a respeito do povo brasileiro e da educação..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

### 2011 - Atual

Na atividade e no amor da arte: a crítica artística e o desejo de educação estética e das sensibilidades em Alfredo Camarate (Rio de Janeiro, 1872-1893)

Descrição: Esta pesquisa tem por objetivo investigar a trajetória profissional do jornalista e crítico de arte Alfredo Camarate, português nascido em Lisboa em 1840, que chegou ao Brasil aos 32 anos de idade. Ainda na Europa, formou-se na Inglaterra em arquitetura, estudando música e crítica de arte. Foi ainda conservador do museu de arte ornamental, na Academia Real das Belas Artes de Lisboa. No Rio de Janeiro, cidade que o abrigou quando deixou sua terra natal e que permaneceu por mais de vinte anos, foi inspetor do Conservatório Imperial Musical, bem como se inseriu na imprensa fluminense escrevendo para o Jornal do Comércio, a Gazeta de Notícias, o Jornal do Brasil, o Industrial e outros periódicos de ampla circulação no período. Alfredo Camarate muda-se para Minas Gerais em 1894, com o propósito de acompanhar a construção de Belo Horizonte, assumindo diferentes papéis : engenheiro e arquiteto, membro do Gabinete Photographico, incentivador da produção musical. Também atuou como cronista e jornalista, escrevendo para o Minas Gerais, órgão oficial do Estado. Dessa forma, percebemos a potencialidade de investigar a trajetória profissional de Alfredo Camarate, tendo como foco sua inserção na esfera artística, tanto como crítico, quanto membro de instituições de arte. Suas crônicas e artigos postos em circulação nos periódicos do Rio de Janeiro nos indicam a preocupação deste sujeito em um momento de intenso debate em torno da nação em promover a educação das sensibilidades, criando para isto espaços para a produção, o estudo, o debate e a contemplação da arte. .

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

### 2010 - Atual

Ações Educativas no Espaço TIM UFMG do Conhecimento

Descrição: Projeto de extensão, que tem como objetivo tornar público e acessível o conhecimento científico, com ênfase no diálogo multi, inter e transdisciplinar, especialmente entre ciência, arte e educação. É o eixo central do programa do Espaço TIM UFMG do Conhecimento.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (38) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Bernardo Jefferson de Oliveira - Coordenador / Débora D'Avila Reis - Integrante / Marina Assis Fonseca - Integrante.

### 2009 - 2011

A PRÁTICA DO ESPORTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORAS DA ESCOLA NORMAL MODELO DA CAPITAL: PISTAS PARA UMA COMPREENSÃO DA EDUCAÇÃO PHYSICA A PARTIR DA TRAJETÓRIA DA PROFESSORA LÚCIA JOVIANO (BELO HORIZONTE, 1916-1935)

Descrição: O propósito desta pesquisa é analisar a presença do esporte como prática corporal, no processo de formação de professoras na Escola Normal

Modelo da Capital (ENMC). O período definido vai de 1916 à década de 1930, tendo como marcos o primeiro programa da cadeira de gymnastica, marcado pela presença da prática esportiva, com seus códigos e valores. Guarda relação, também, com a hipótese de que, nesse período a Professora Lucia Joviano, assume interinamente o cargo de professora da cadeira, lecionando na escola até em meados da década de 30. A presença da Professora Lucia Joviano coincide com uma alteração na concepção de gymnastica presente nos programas anteriores, assinados pela então professora Aurelia Olintho. Compreende, também, um período em que a cidade de Belo Horizonte é palco de profundas transformações do espaço físico e social que constituirão o urbano. Passado um primeiro momento de construção da cidade, marcado pela necessidade de uma correção dos corpos, numa clara perspectiva higiênica e eugênica, o período a ser investigado possui nuances que anunciam uma necessidade de eficiência dos gestos e dos corpos. Escolher a trajetória profissional da professora Lucia Joviano como eixo dessa investigação, tem por hipótese de que esta teve um papel fundamental no desenvolvimento do ensino e a presença do esporte na formação de professoras: primeiramente, observamos uma alteração nos programas de ensino da instituição com a introdução dos jogos atléticos após sua inserção na instituição. Quando ainda em processo de formação, na própria ENMC, destacava-se nas práticas corporais. Acresce que possuía uma rede de sociabilidade e familiar claramente envolvida ao mundo esportivo. A partir do apresentado o atual projeto se estabelece sobre alguns eixos fundamentais de investigação que se entrelaçam, quais sejam: as histórias dos processos de urbanização e a escola, a educação do corpo, as culturas escolares, as instituições escolares e o pensamento educacional..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (3)

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Andrea Moreno - Coordenador / Tarcísio Mauro Vago - Integrante / Gyna Ávila Fernandes - Integrante / Luciano Jorge de Jesus - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - Auxílio financeiro.

## 2009 - 2011

Circularidade de modelos pedagógicos e formação de professores de Educação Física em Belo Horizonte: vestígios de práticas no acervo do CEMEF/UFMG (1950-1980)

Descrição: A temática deste projeto é a formação de professores de Educação Física em Belo Horizonte, de 1950 a 1980. O período corresponde ao aparecimento e à consolidação da Escola de Educação Física da UFMG como instituição responsável pela formação de profissionais para a atuação no ensino e pelo desenvolvimento de pesquisas, com seus desdobramentos para a produção de conhecimentos na área. Serão objetos privilegiados os intercâmbios internacionais estabelecidos pela Escola com suas congêneres na República Federal da Alemanha e nos Estados Unidos, que permitiram viagens de estudos e qualificação de seus professores àqueles países. Provocaram também a circulação de professores oriundos de instituições americanas e alemãs. Nossa hipótese é que tais professores atuaram como mediadores culturais para afirmar modelos pedagógicos e demarcar referências para a constituição da Educação Física em Belo Horizonte. O objetivo é investigar as práticas realizadas em tais atividades acadêmicas tomando a circularidade cultural de modelos pedagógicos e as mediações realizadas na Escola como elementos centrais da análise. A pesquisa será realizada no acervo do Centro de Estudos sobre a Memória da Educação Física, do Esporte e do Lazer (CEMEF/UFMG), que inclui variados tipos documentais, como livros, cartilhas, periódicos, fotografias, películas, registros de professores e de alunos, relatórios, cartas e discursos referentes à Escola de Educação Física. Objetivamos ainda o incremento da infra-estrutura necessária ao desenvolvimento da pesquisa, a consolidação das atividades de preservação, catalogação e socialização do acervo, a formação de jovens pesquisadores e a fixação de mestres e de doutores em atividade no CEMEF. Busca-se potencializar as atividades deste Centro, permitindo novas frentes de investigação, especialmente voltadas à compreensão dos pressupostos

pedagógicos, políticos e científicos que orientaram a formação de professores de Educação Física em Minas Gerais..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (4)

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Andrea Moreno - Integrante / tarcísio mauro vago - Coordenador / Meily Assbú Linhales - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - Auxílio financeiro.

#### 2009 - 2011

O CEMEF/UFMG como lugar de memória e pesquisa da história do esporte em Minas Gerais: organização e conservação de acervos

Descrição: O propósito deste projeto é constituir e consolidar o Centro de Estudos sobre a Memória da Educação Física, do Esporte e do Lazer (CEMEF/UFMG), como lugar de memória e de pesquisa da história do esporte em Minas Gerais. Dois são os campos de atuação do CEMEF: a preservação de acervos de documentos históricos do esporte e a realização de pesquisas em história do esporte. O acervo do CEMEF, reunido paulatinamente desde 2001, é constituído de variados tipos documentais, como livros, cartilhas, periódicos, fotografias, películas, registros de professores e de alunos, relatórios, cartas e discursos referentes à Escola de Educação Física e a outras instituições educacionais e esportivas. Desde 2007, este acervo está organizado em 08 coleções e as mesmas se encontram em processo de higienização e ordenamento para posterior socialização. Tais ações, visam qualificar o CEMEF como lugar de guarda e recepção de acervos relativos à história da EF e do Esporte bem como fazer do manuseio desse corpus documental um ponto de partida para a emergência de temas e objetos de investigação histórica. Assim, incrementar sua infra-estrutura e as condições de trabalho e de processamento de cada uma das coleções torna-se fundamental para a manutenção de seus dois campos de atuação. Além disso, busca-se potencializar as atividades deste Centro, permitindo novas frentes de investigação, especialmente voltadas para a memória e a história do esporte em Minas Gerais, pela formação de jovens pesquisadores e a fixação de mestres e de doutores em atividade no CEMEF..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (4)

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Andrea Moreno - Integrante / tarcísio mauro vago - Integrante / Meily Assbú Linhales - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - Auxílio financeiro.

#### 2009 - Atual

Centro de Memória da Farmácia - UFMG

Descrição: A pesquisa pretende subsidiar a criação e implantação de um Centro de Memória sobre a história e ofícios farmacêuticos a partir da história construída na UFMG pela Faculdade de Farmácia. A preservação dessa memória estabelecerá um vínculo que possibilitará a interpretação, o reconhecimento e a construção de uma identidade da história sócio-cultural do ofício de farmacêutico..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Pianetti, Gerson Antonio - Coordenador / Betânia Gonçalves Figueiredo - Integrante.

#### 2008 - 2010

Sentidos e Sensibilidades: A educação do corpo na Escola Normal Modelo da Capital (Belo Horizonte 1906-1930)

Descrição: Este projeto dá continuidade ao trabalho de investigação histórica desenvolvido, desde 2006, intitulado "A educação do corpo nos espaços de sociabilidade do urbano: investigação sobre os investimentos no corpo em Belo Horizonte (1891-1930)". A abrangência deste permitiu caracterizá-lo como um programa de pesquisa, realizado no âmbito do Grupo de Estudos e Pesquisas em História da Educação (GEPHE) e do Centro de Memória da Educação Física (CEMEF), ambos da UFMG. Este programa objetivou compreender como, a

partir da cidade planejada como vitrine da República, pretendeu-se conformar um processo educacional sobre o corpo. A atual proposição objetiva enfatizar aspectos específicos dos processos de escolarização do corpo, das práticas corporais e da constituição de uma Educação Física na formação de professores e professoras na Escola Normal Modelo da Capital. O projeto se estabelece sobre alguns eixos fundamentais, quais sejam: as histórias dos processos de urbanização, de educação do corpo, das culturas escolares, das instituições escolares e do pensamento educacional. Estudar a educação do corpo e das sensibilidades a partir da Escola Normal é fundamental uma vez que esta instituição, criada em 1906, e a primeira com esse fim em Belo Horizonte. Ainda que outras escolas normais já existissem no Estado, esta acabou configurando-se como um exemplo, exportando programas, disciplinas, saberes e maneiras de fazer para várias outras escolas do estado. Como objetivo geral a pesquisa buscará compreender a educação do corpo, dos sentidos e das sensibilidades nos diversos tempos e espaços de sociabilidade, configurados nessa instituição, entre 1906 e a década de 1930 (período em que o ensino Normal adquire outra organização)..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (3)

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Andrea Moreno - Coordenador / Tarcísio Mauro Vago - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - Auxílio financeiro.

## 2006 - 2009

Educação do corpo nos espaços de sociabilidade do urbano: investigação sobre os investimentos no corpo em Belo Horizonte (1891-1930)

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Verona Campos Segantini - Coordenador / Andrea Moreno - Integrante / Tarcísio Mauro Vago - Integrante.

Financiador(es): Financiadora de Estudos e Projetos - Auxílio financeiro.

## Projetos de extensão

### 2013 - Atual

Rede de Museus e Espaço de Ciência e Cultura da UFMG

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Coordenador / Rita de Cassia Marques - Integrante.

### 2012 - Atual

Museu Vivo Memória Gráfica

Descrição: Apresentação O projeto Museu Vivo Memória Gráfica pretende promover o amplo espectro de práticas e tradições que constituem o universo das artes do livro: caligrafia, tipografia, gravura, edição, ilustração, design, encadernação, etc. Acolhido pelo Centro Cultural da UFMG, espaço privilegiado para o desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa e extensão, o projeto contará ainda com o apoio da ONG Memória Gráfica Typographia Escola de Gravura, que mantém atualmente uma oficina tipográfica em parceria com a instituição. Com as atividades desenvolvidas pelo laboratório de História do Livro, já em funcionamento, e com o estabelecimento de parcerias propostas entre diferentes unidades acadêmicas, cursos e disciplinas, o projeto pretende consolidar um espaço dedicado à memória do livro e às técnicas de sua produção. Justificativa Objeto síntese, o livro carrega em sua materialidade o encontro de várias profissões e domínios do conhecimento. Para além da figura magnânima do autor e da força simbólica e comunicativa do texto, o universo das artes do livro narra os percursos de produção, difusão e recepção dos objetos que nos dão a ler a palavra escrita. Tal universo nos deixa entrever, no interior de uma mesma unidade material, inúmeros personagens: autores, tradutores, revisores, editores, livreiros, tipógrafos, gravadores, desenhistas, papelheiros, encadernadores, leitores... Plasmado culturalmente pelos seus percursos materiais, o objeto livro inscreve a palavra escrita no interior de diferentes modalidades técnicas, mercadológicas, editoriais e estéticas que

fundam a "Cultura do Impresso". É com a consciência desta pluralidade de práticas e de tradições que se escondem por detrás da forma delimitada do livro enquanto objeto, que o projeto Museu Vivo Memória Gráfica elege a "Cultura do Impresso", como ponto de partida para a elaboração dos objetivos aqui apresentados. Desta maneira, a criação de um Laboratório de História do Livro, capaz de articular atividades prá.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Coordenador / ANA CARINA UTSCH TERRA - Integrante.

## 2012 - Atual

Núcleo de Expografia do Espaço TIM UFMG do Conhecimento

Descrição: Núcleo de Expografia está vinculado ao Espaço TIM UFMG de Conhecimento. Esse espaço foi inaugurado em 2010 e faz parte do Circuito Cultural da Praça da Liberdade, conta com um planetário, um observatório astronômico e três andares de salas de exposições, atualmente fixas. Como principal atividade, o Núcleo de Expografia, concebe exposições temporárias experimentando outras formas de interação com o público, propondo novas temáticas, abrindo espaço para a divulgação de pesquisa e conhecimento gerado na universidade. Entendendo que a expografia, uma das vertentes da museologia, abrange os aspectos de planejamento, metodológicos e técnicos para o desenvolvimento da concepção e materialização da forma (CURY, 2006, p. 27) é objetivo do núcleo que as exposições temporárias desenvolvidas ampliem as possibilidades de visitação ao museu e as experiências possíveis. O Núcleo de Expografia propõe-se também como um espaço de articulação entre cursos e competências instaladas na universidade, principalmente com a Museologia, Design e outros núcleos de divulgação da ciência. A fim de enriquecer a expografia como ação de comunicação museal, acreditamos que a integração entre os campos de conhecimento do Design e da Museologia seja uma maneira potente de se conceber e desenvolver as exposições, mostras e afins. Os métodos projetuais do design aliados aos conhecimentos museais são ferramentas capazes de traduzir conhecimento e informação em conceitos, cores, formas, cultura material, que nortearão a concepção e montagem das exposições e mostras..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Coordenador / Bernardo Jefferson de Oliveira - Integrante.

## 2011 - 2016

Observatório de Museus

Descrição: O Observatório de Museus tem o propósito de desenvolver pesquisas de campo e estudos teóricos com o intuito de reunir dados, produzir indicadores e conhecimento sobre o campo museológico brasileiro, com ênfase no cenário de Minas Gerais. Por meio de iniciativas de extensão, pesquisa e ensino, desenvolverá análises dos processos de patrimonialização de bens culturais, assim como das técnicas e práticas de gestão institucional, gestão e tratamento de acervo, comunicação museológica (expografia e estudo de público), inserção e responsabilidade social dos museus. Nesta primeira incursão do Observatório de Museus, elege-se como foco da sua ação o estudo da vocação e identidade museal das instituições que estão inseridas no Circuito Cultural Praça da Liberdade/Belo Horizonte, implantado pelo Governo de Minas, em parceria com a iniciativa privada. A escolha do Circuito Cultural Praça da Liberdade se justifica inicialmente pelo ineditismo de sua proposta e seu possível impacto no cenário museológico de Minas Gerais. As instituições apresentam plataformas museológicas semelhantes; foram concebidos e implementados simultaneamente; apresentam tendências semelhantes, operando com acervos desmaterializados, assim como ao uso de tecnologias em espaços expositivos, com ênfase na interatividade. Nesse processo, de implementação de uma política cultural pretende alterar o cenário museológico e os usos do patrimônio edificado da cidade, abre-se uma oportunidade para a se analisar os mecanismos e atividades desenvolvidos pelos museus para alcançar seus objetivos e missões..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (2)

**2007 - Atual**

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Letícia Julião - Coordenador / GARCIA, Luiz Henrique Assis - Integrante / GOMES, René Lommez - Integrante / SABINO, Paulo Roberto - Integrante.

Garimpando, organizando e divulgando a memória na FaE-UFMG

Descrição: Desde 2007 o projeto concentrava suas ações no CEMEF - espaço de pesquisa, ensino e extensão, propondo-se a recuperar, preservar e divulgar a memória da Educação Física na UFMG e em Belo Horizonte. Foi um importante investimento, muito se fez e se aprendeu, e consideramos que parte do trabalho realizado encontra-se em acabamento. Dando continuidade ao projeto desenvolvido desde 2007 propomos ampliar as ações e concentrarmos agora no Centro de Documentação da Faculdade de Educação (CEPDOC). Com uma equipe já bem constituída de professores e funcionários, desejamos potencializar seu caráter extensionista, ampliando seu espaço de divulgação e interação com a comunidade. Atualmente o CEPDOC vive um momento de consolidação de suas diferentes frentes de ações em ensino e pesquisa. Suas atividades estão relacionadas às pesquisas desenvolvidas a partir do conjunto documental e dedica-se, ainda, à organização e preservação de seu acervo. Tem também investido esforços no sentido de atender a editais de fomento que contribuam com essas ações. Acreditamos que o CEPDOC tem suas bases em consolidação, permitindo ações efetivas e contínuas em extensão. Na experiência anterior, tivemos que lidar com o processo de organização do acervo, na produção de produtos (folders, filmes, etc.) como também na organização de eventos de caráter mais acadêmico. No ano de 2008 investimos em mecanismos de diálogo com a comunidade em geral, o que foi possível, com a organização e realização de exposições. Essas tinham por objetivo divulgar o acervo. No ano de 2009 estabelecemos vínculos mais próximos com a comunidade interessada na memória do esporte e do lazer, dando visibilidade ao trabalho através da produção de artigos referentes ao fazer cotidiano. Contamos com a realização de cursos sobre Preservação, guarda e divulgação de acervos. Em 2010 foi possível investir na formação continuada. Estreitamos os vínculos com escolas e outras instituições, com professores da Escola de Ciências da Informa. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / Andrea Moreno - Coordenador / Luciano Mendes de Faria Filho - Integrante.

## Outros Projetos

---

**2013 - Atual**

Grupo de Pesquisa e Produção de Material Pedagógico em História das Coleções e dos Museus

Descrição: A História das Coleções e dos Museus é um campo de investigação intelectual de interesse comum a várias disciplinas acadêmicas, tais como a História, História da Arte, Sociologia, Antropologia e Biologia. Na Museologia, ela adquire papel central ao subsidiar sua fundamentação teórica, por meio do estudo das práticas de acumulação, exposição e institucionalização de objetos de valor estético ou cultural. No âmbito internacional, desde 1971, o campo é recomendado pelo Conselho Internacional de Museologia (ICOM) como elemento básico para os programas de formação de profissionais de museus. E, nos últimos anos, o campo tem crescido com o surgimento de publicações referenciais, como as obras de Luggli, Haskell, Findlen, Swan, Pomian, Impey, Cardinal e Pearce. Contribuíram, para o fortalecimento do campo, as conferências realizadas pelo Ashmolean Museum, desde 1985; e a criação do Journal of the History of Collections (Oxford). No Brasil, o interesse pelo campo é recente. Há uma grande defasagem, em relação à Europa e América do Norte, na tradução das obras referência, sobretudo no que tange ao estudo das coleções do período moderno (séc XVI-XIX). Quanto à história dos museus, são escassos os estudos da trajetória das instituições brasileiras. Em 2012, o interesse pelo campo se fortaleceu com a criação do Mestrado em Museologia da USP, que possui uma linha de pesquisa intitulada História dos processos

museológicos, coleções e acervo. Surgiram, então, relevantes trabalhos sobre museus de São Paulo, Rio de Janeiro e Pará, percebendo-se a uma lacuna na produção historiográfica sobre as instituições mineiras. Essa conjuntura coloca em evidência a necessidade de estímulo ao estudo da História das Coleções e Museus, no país, e a necessidade de criação de material didático e referencial específico para o ensino dos temas no curso de Museologia da UFMG..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Verona Campos Segantini - Integrante / GOMES, René Lommez - Coordenador.

## Áreas de atuação

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Grande área: Ciências Humanas / Área: História.  |
| 2. | Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia.  |
| 3. | Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Fundamentos da Educação.                                     |
| 4. | Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Fundamentos da Educação/Especialidade: História da Educação. |

## Idiomas

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Inglês</b>   | Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente. |
| <b>Espanhol</b> | Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.                             |

## Produções

### Produção bibliográfica

### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica ▼

1. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** ; FERNANDES, G. A. ; JESUS, L. J. . Gesticulação nobre, sympathica e attitude digna : educação do corpo na formação de professoras (Escola Normal Modelo da Capital, Belo Horizonte, 1906-1930). Revista Brasileira de História da Educação, v. 11, p. 221-242, 2012.
2. ★ MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . Educação do Corpo na e pela Linguagem da Lei: potencialidades da legislação como fonte.. Pensar a Prática (UFG), v. 11, p. 71-80, 2008.

### Capítulos de livros publicados

1. **SEGANTINI, V. C.** ; MORENO, A. . Sobre fotografias: da coleção à fonte. In: Meily Assbu Linhales; Adalson Nascimento. (Org.). Organizando arquivos, produzindo nexos: a experiência de um Centro de Memória. 1ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013, v. I, p. 103-115.
2. **SEGANTINI, V. C.** ; MORENO, A. . Conhecer a história pelos cinco sentidos: na cidade com Alfredo Camarate e Machado de Assis. In: Marcus Aurélio Taborda de Oliveria. (Org.). Sentidos e Sensibilidades: sua educação na história. 1ed. Curitiba: UFMP, 2012, v. 1, p. 1-180.
3. ★ MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . La gimnasia y los ejercicios físicos en la formación de profesoras y en la

enseñanza primaria: elementos para comprender el enraizamiento y afirmación de la educación física escolar (Belo Horizonte, 1906-1920).. In: Pablo Scharagrodsky. (Org.). La invención del homo gymnasticus.. 1ed. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2011, v. 1, p. 395-422.

4. ★ MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . APARATO LEGAL E EDUCAÇÃO DO CORPO: PRESCRIÇÃO DE COMPORTAMENTOS E CIRCULAÇÃO DE IDÉIAS - investigação sobre os investimentos no corpo em Belo Horizonte (1891-1930). In: Goellner, S. V.; Jaegger, A... (Org.). Garimpando memórias: esporte, educação física, lazer e dança.. 1ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007, v. 1, p. 75-87.

5. ★ MORENO, A. ; ROSA, Maria Cristina ; **SEGANTINI, V. C.** . O GTT Memórias da Educação Física e Esporte do CBCE: uma análise a partir das práticas e da produção (1989-2005). In: CARVALHO, Yara M. ; LINHALES, Meily Assbú. (Org.). Política Científica e Produção do Conhecimento em Educação Física. Goiânia: Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte, 2007, v. I, p. 245-300.

## Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **SEGANTINI, V. C.** ; BARBOSA, S. C. . A Revista Nacional de Educação e a Divulgação da Ciência em Minas Gerais. In: Congresso de Ensino e Pesquisa e História da Educação em Minas Gerais, 2013, Mariana. Anais do Congresso de Ensino e Pesquisa em História da Educação em Minas Gerais, 2013.

2. **SEGANTINI, V. C.** ; Fonseca, Nelma M L . Museu da Escola de Minas Gerais: Rituais, Espaços e patrimônios Escolares. In: IX Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação: Rituais, Espaços e Patrimônios Escolares, 2012, Lisboa. Atas do IX Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação: Rituais, Espaços e Patrimônios Escolares. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2012. v. I. p. 01-15.

3. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** ; FERNANDES, G. A. ; JESUS, L. J. ; FREITAS, C. B. . Notícias do Minas Gerais: rastros da educação do corpo na Escola Normal Modelo da Capital (Belo Horizonte 1906-1930). In: V Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação em Minas Gerais - (Re)visitando as Minas e desvelando os Gerais, 2009, Montes Claros. V Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação em Minas Gerais - (Re)visitando as Minas e desvelando os Gerais - Anais. Montes Claros: Unimontes, 2009.

4. **SEGANTINI, V. C.** . Planejando e normatizando a cidade moderna e republicana: a educação dos corpos e das sensibilidades em Belo Horizonte (1894-1910). In: IX Congresso Iberoamericano de História da Educação latino-americana, 2009, Rio de Janeiro. IX CIHELA IX Congresso Iberoamericano de História da Educação: Educação, Autonomia e Identidades na América Latina -Anais. Rio de Janeiro: SBHE - UERJ, 2009. v. 1. p. 1-10.

5. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** ; FERNANDES, G. A. . A prática da gymnastica e as professoras da Escola Normal Modelo da Capital: pistas para uma compreensão da educação física na formação de professoras (Belo Horizonte - 1910-1918). In: IX Congresso Iberoamericano de História da Educação Latino-Americana, 2009, Rio de Janeiro. IX CIHELA - ANAIS. Rio de Janeiro: SBHE - UERJ, 2009. v. 1. p. 1-09.

6. VAGO, T. M. ; MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . Nascer de novo na cidade Jardim da República: Belo Horizonte como lugar de cultivo de corpos (1891-1930). In: IX Congresso Iberoamericano de História da Educação Latino-americana, 2009, Rio de Janeiro. IX CIHELA - Anais. Rio de Janeiro: Quartet, 2009. v. 1. p. 1-11.

7. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** ; JESUS, L. J. ; FERNANDES, G. A. ; FREITAS, C. B. . Fortalecer os pulmões e inspirar amor ao bello: da educação do corpo na Escola Normal Modelo da Capital (Belo Horizonte 1906-1930). In: XVI Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e III Congresso Internacional de Ciências do Esporte, 2009, Salvador. XVI Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e III Congresso Internacional de Ciências do Esporte. Salvador: CBCE, 2009. p. 1-14.

8. ★ MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . De gabinetes, fotografos e fotografias: produção visual da cidade e do corpo em Belo Horizonte (1894-1914). In: VII Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, 2008, Porto. VII Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação: cultura escolar, migrações e cidadania. Porto: SPCE, 2008. v. 1.

9. **SEGANTINI, V. C.** . Sensibilidades na e da literatura: percorrendo a cidade com Alfredo Camarate. In: IV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL- Sensibilidades e Sociabilidades., 2008, Goiânia. IV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL- Sensibilidades e Sociabilidades.. Goiânia: ANPUH, UFG, 2008.

10. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . DAS PRESCRIÇÕES AOS CÔMODOS E ÀS PRÁTICAS: A EDUCAÇÃO PHYSICA

NA ESCOLA NORMAL DA CAPITAL (1906-1915). In: V Congresso Brasileiro de História da Educação, 2008, Aracaju. V Congresso Brasileiro de História da Educação: o Ensino e a Pesquisa em História da Educação. Aracaju: SBHE/UFS/Unit, 2008.

**11. SEGANTINI, V. C. .** SENSIBILIDADES EDUCADAS: PERCORRENDO A CIDADE COM ALFREDO CAMARATE. In: V Congresso Brasileiro de História da Educação, 2008, Aracaju. V Congresso Brasileiro de História da Educação: o Ensino e a Pesquisa em História da Educação. Aracaju: SBHE/UFS/Unit, 2008. p. 1-9.

**12. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. .** Sentidos e sensibilidades: a educação do corpo na Escola Normal Modelo da capital (Belo Horizonte, 1906-1930). In: XVI ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-MG, 2008, Belo Horizonte. XVI ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-MG. Belo Horizonte: ANPUH/FAFICH, 2008.

**13. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. .** A Educação do corpo na cidade: a legislação como fonte (Belo Horizonte 1897-1905). In: VI Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação, 2007, Juiz de Fora. Anais VI Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação. Juiz de Fora: UFJF, 2007.

**14. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. .** A EDUCAÇÃO DO CORPO NOS ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE DO URBANO: INVESTIGAÇÃO SOBRE OS INVESTIMENTOS NO CORPO EM. In: IV Congresso brasileiro de História da Educação A Educação e seus sujeitos na história, 2007, Goiânia. A Educação e seus sujeitos na história, 2007.

**15. MORENO, A. ; VAGO, T. M. ; SEGANTINI, V. C. .** Cidade, espaços de sociabilidade e educação do corpo: a legislação como fonte. In: VIII encontro de pesquisa em educação da região sudeste, 2007, Vitória. Desafios da educação - a pesquisa em educação. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, 2007. p. 1-572.

## Resumos publicados em anais de congressos

**1. Oliveira, BJ ; REIS, D. D. ; GOMES, René Lommez ; SEGANTINI, V. C. .** O Fetiche da Interatividade nos dispositivos digitais. In: IIIV Reunião da RedPop - Rede de Popularização da Ciência e da Técnica da América Latina e Caribe, 2013, Zacatecas. Anais - IIIV Reunião da RedPop. Zacatecas: Universidade Autônoma de Zacatecas, 2013. v. 1.

**2. SEGANTINI, V. C. .** Formação de Coleções, Produção da Ciência e Educação: O Museu Nacional e as exposições. In: I Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia, 2013, São Paulo. Sinpem -. São Paulo: PPG Interunidades em Museologia - USP, 2013. v. I. p. 154-155.

**3. SEGANTINI, V. C. ; BARBOSA, S. C. .** A Revista Nacional de Educação e a Divulgação da Ciência em Minas Gerais. In: Congresso de Ensino e Pesquisa e História da Educação em Minas Gerais, 2013, Mariana. Anais do Congresso de Ensino e Pesquisa em História da Educação em Minas Gerais, 2013.

**4. SEGANTINI, V. C. ;** Fonseca, Nelma M L . Museu da Escola de Minas Gerais: Constituição, Trajetória e Diretrizes Museológicas. In: IX Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação: Rituais, Espaços e Patrimônios Escolares, 2012, Lisboa. Livro do Congresso do IX Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação: Rituais, Espaços e Patrimônios Escolares. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2012. v. I. p. 180-180.

**5. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. ; FERNANDES, G. A. ; JESUS, L. J. ; FREITAS, C. B. .** Notícias do Minas Gerais: rastros da educação do corpo na Escola Normal Modelo da Capital. In: V Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação em Minas Gerais - (Re)visitando as Minas e desvelando os Gerais, 2009, Montes Claros. V Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação em Minas Gerais - (Re)visitando as Minas e desvelando os Gerais. Montes Claros: Unimontes, 2009. v. 1. p. 118-119.

**6. SEGANTINI, V. C. .** Planejando e normatizando a cidade moderna e republicana: a educação dos corpos e das sensibilidades em Belo Horizonte (1894-1910). In: IX Congresso Iberoamericano de História da Educação latino-americana, 2009, Rio de Janeiro. IX CIHELA. Rio de Janeiro: SBHE - UERJ, 2009. v. 1. p. 1-1.

**7. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. ; FERNANDES, G. A. .** A prática da Gymnastica e as professoras da Escola Normal Modelo da Capital: pistas para uma compreensão da educação física na formação de professoras (Belo Horizonte - 1910-1918). In: IX Congresso Iberoamericano de História da Educação Latino-americana, 2009, Rio de Janeiro. IX CIHELA - Anais. Rio de Janeiro: SBHE -UERJ, 2009. v. 1. p. 1-1.

**8. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. .** De gabinetes, fôtoafros e fotografias: produção visual da cidade e do corpo

em Belo Horizonte 91894-1914). In: VII Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, 2008, Porto. VII Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação: cultura escolar, migrações e cidadania. Porto: SPCE, 2008. v. 1. p. 529-529.

**9. SEGANTINI, V. C. . SENSIBILIDADES EDUCADAS: PERCORRENDO A CIDADE COM ALFREDO CAMARATE.** In: V Congresso Brasileiro de História da Educação, 2008, Aracaju. V Congresso Brasileiro de História da Educação: o Ensino e a Pesquisa em História da Educação. Aracaju: SBHE/UFS/Unit, 2008. v. I. p. 191-191.

**10. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. . DAS PRESCRIÇÕES AOS CÔMODOS E ÀS PRÁTICAS: A EDUCAÇÃO PHYSICA NA ESCOLA NORMAL DA CAPITAL (1906-1915).** In: V Congresso Brasileiro de História da Educação, 2008, Aracaju. Livro de Resumos - V Congresso Brasileiro de História da Educação: o Ensino e a Pesquisa em História da Educação. Aracaju: SBHE/UFS/Unit. v. I. p. 172-172.

**11. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. . Sentidos e sensibilidades: a educação do corpo na Escola Normal Modelo da capital (Belo Horizonte, 1906-1930).** In: XVI ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-MG, 2008, Belo Horizonte. XVI ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-MG. Belo Horizonte: ANPUH/FAFICH, 2008. v. I. p. 248-249.

**12. SEGANTINI, V. C. . Sensibilidades na e da literatura: percorrendo a cidade com Alfredo Camarate.** In: IV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL- Sensibilidades e Sociabilidades., 2008, Goiânia. Anais do IV Simpósio Nacional de História Cultural. Goiânia: ANPUH, UFG, 2008. v. I. p. 71-72.

**13. MORENO, A. ; SEGANTINI, V. C. . A educação do corpo na cidade: a legislação como fonte (Belo Horizonte 1897-1905).** In: VI Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação, 2007, Juiz de Fora. Caderno de Resumos VI Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação. Juiz de Fora: UFJF, 2007. p. 21-21.

**14. MORENO, A. ; VAGO, T. M. ; SEGANTINI, V. C. . Cidade, espaços de sociabilidade e educação do corpo: a legislação como fonte.** In: VIII encontro de pesquisa em educação da região sudeste, 2007, Vitória. Desafios da educação - a pesquisa em educação. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, 2007. p. 1-572.

**15. MORENO, A. ; ROSA, Maria Cristina ; SEGANTINI, V. C. . O GTT Memórias da Educação Física e Esporte do CBCE: uma análise a partir das práticas e da produção (1989-2005).** In: IV SEMINÁRIO DO CENTRO DE MEMÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA:, 2007, BELO HORIZONTE. IV SEMINÁRIO DO CENTRO DE MEMÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA:. Belo Horizonte: CEMEF, 2007. v. 1. p. 23-23.

**16. SEGANTINI, V. C. . Aparato legal e educação do corpo: prescrição de comportamento e circulação de idéias.** In: Encontro Intergrupos de Pesquisa de História da Educação, 2007, São Paulo. Encontro Intergrupos de Pesquisa de História da Educação - Caderno de Resumos. São Paulo: NIEPHE, 2007. p. 1-52.

**17. SEGANTINI, V. C. . "A educação do corpo e cultura urbana em Belo Horizonte (1891-1930)".** In: XV Semna de Iniciação Científica da Universidade Federal de Minas Gerais, 2006, Belo Horizonte. Conhecimento e Cultura: idéias, processos e resultados. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

## Apresentações de Trabalho

**1. Oliveira, BJ ; REIS, D. D. ; GOMES, René Lommez ; SEGANTINI, V. C. . O Fetiche da Interatividade nos dispositivos digitais.** 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**2. SEGANTINI, V. C. ; BARBOSA, S. C. . Museu e educação: a Revista Nacional de Educação e a divulgação científica em Minas Gerais.** 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**3. SEGANTINI, V. C. . Formação de Coleções, Produção da Ciência e Educação: O Museu Nacional e as exposições.** 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**4. SEGANTINI, V. C. ; Julião, Letícia ; TANUS, G. F. S. . Formação do museólogo no Brasil: teoria e interdisciplinaridade na perspectiva científico-institucional.** 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**5. SEGANTINI, V. C. ; Fonseca, Nelma M L . Museu da Escola de Minas Gerais: Constituição, Trajetória e Diretrizes Museológicas.** 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**6. SEGANTINI, V. C. . Itinerários na Educação patrimonial em Belo Horizonte: O Circuito Cultural da Praça da Liberdade.** 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7. REIS, D. D. ; MARTINS, D. H. M. ; **SEGANTINI, V. C.** ; FREITAS, I. O. E. ; MICLOS, T. ; MARQUES, T. S. ; MELLO, V. P. . Circulando na Liberdade. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **SEGANTINI, V. C.** ; MARQUES, T. S. ; GOETZ, T. R. . Exposições Temporárias. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **SEGANTINI, V. C.** ; KELLES, L. F. ; CARVALHO, K. Q. ; REIS, D. D. ; SILVA, E. R. . Projeto de divulgação das imagens produzidas no centro de microscopia da UFMG no Espaço Tim UFMG do Conhecimento. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** ; FERNANDES, G. A. ; JESUS, L. J. ; FREITAS, C. B. . Notícias do Minas Gerais: rastros da educação do corpo na Escola Normal Modelo da Capital. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **SEGANTINI, V. C.** . Planejando e Normatizando a cidade moderna e republicana: a educação dos corpos e das sensibilidades em Belo Horizonte (1894-1910). 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** ; FERNANDES, G. A. ; JESUS, L. J. ; FREITAS, C. B. . Notícias do Minas Gerais: Rastros da Educação do Corpo na Escola Normal Modelo da Capital (Belo Horizonte 1906-1930). 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . De gabinetes, fotógrafos e fotografias: produção visual da cidade e do corpo em Belo Horizonte (1894-1914). 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **SEGANTINI, V. C.** ; MORENO, A. . Sentidos e Sensibilidades: a educação do corpo na Escola Normal Modelo da Capital (Belo Horizonte, 1906-1930). 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **SEGANTINI, V. C.** . Sensibilidades na e da literatura: percorrendo a cidade com Alfredo Camarate. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **SEGANTINI, V. C.** ; MORENO, A. . Das prescrições aos cômodos e às práticas: a educação física na Escola Normal da Capital (1906-1915). 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **SEGANTINI, V. C.** . Sentidos educadas: percorrendo a cidade com Alfredo Camarate. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . A Educação do corpo na cidade: a legislação como fonte (Belo Horizonte 1897-1905). 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. MORENO, A. ; ROSA, Maria Cristina ; **SEGANTINI, V. C.** . O GTT memórias da Educação Física e Esporte do CBCE: uma análise a partir das práticas e da produção (1989-2005). 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **SEGANTINI, V. C.** ; MARRA, E. C. O. . Temáticas para a história da educação do corpo: a experiência da construção de um catálogo de fontes no CEMEF. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).
21. MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** ; SOARES, P. B. . Perspectivas Historiográficas nos Trabalhos Apresentados nos Combraces (1989-2005): Constituição do GTT Memórias da Educação Física e do Esporte.. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
22. **SEGANTINI, V. C.** . A Educação Higiênica e a Imprensa Oficial (1891-1930). 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **SEGANTINI, V. C.** . A Educação do Corpo e cultura urbana em Belo Horizonte (1891-1930). 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

## Outras produções bibliográficas

1. **SEGANTINI, V. C.** ; Gomes, Ana Carolina Vímieiro . A Universidade Mostra os trabalhos dos alunos de graduação: 20 Edições da Semana de Iniciação Científica da UFMG. Belo Horizonte: UFMG, 2011 (Livreto).

## Produção técnica

### Assessoria e consultoria

1. **SEGANTINI, V. C.** ; MORENO, A. ; FARIA FILHO, L. M. . Centro de Pesquisa e Documentação da Faculdade de Educação. 2013.

## Trabalhos técnicos

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SEGANTINI, V. C.** ; Oliveira, BJ . 10º Semana de Museus. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
2. **SEGANTINI, V. C.** ; Oliveira, BJ ; Julião, Letícia . Museus em um mundo em transformação: novos desafios, novas inspirações. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
3. **SEGANTINI, V. C.** . Exposição Imagens do Conhecimento. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
4. **SEGANTINI, V. C.** . Exposição Filhos de Quem III. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
5. **SEGANTINI, V. C.** . Entrevista Exposição Universo Incrível: 50 anos do European Southern Observatory (ESO). 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

## Demais tipos de produção técnica

1. **SEGANTINI, V. C.** . Educação e divulgação científica nos Museus de Ciências - I Circuito de Ciências. 2013. .
2. **SEGANTINI, V. C.** . Palestra "o Museu e a Cidade" Curso de Atualização Cultural Porque Mulher. 2011. .
3. **SEGANTINI, V. C.** . Fundando sensibilidades, educando os sentidos: dos sujeitos na cidade (Belo Horizonte, 1894-1930). 2008. (Relatório de pesquisa).
4. **SEGANTINI, V. C.** . Aparato legal e educação do corpo: prescrição de comportamentos e circulação de idéias (Belo Horizonte 1891-1930). 2007. (Relatório de pesquisa).
5. **SEGANTINI, V. C.** ; MORENO, A. . Escola de Educação Física - Construindo Espaços e Produzindo lugares. 2007. (vídeo).
6. **SEGANTINI, V. C.** ; MORENO, A. . Álbum de memórias. 2006. (vídeo).

## Produção artística/cultural

### Outras produções artísticas/culturais

1. **SEGANTINI, V. C.** . Seu Lixandre: Narrativas de catação. 2013 (Exposição).
2. **SEGANTINI, V. C.** . Meu Reino sem Folia. 2013 (Exposição).
3. **SEGANTINI, V. C.** . Esperança, a vila que nunca existiu. 2013 (Exposição).
4. **SEGANTINI, V. C.** . Muro, o lado de cá. 2013 (Exposição).

5. **SEGANTINI, V. C.** . Imagens do Conhecimento. 2012 (Curadoria de exposição).
6. **SEGANTINI, V. C.** . Era uma vez uma escola.... 2012 (Curadoria de exposição).
7. **SEGANTINI, V. C.** ; Oliveira, BJ . UNIVERSO INCRÍVEL: 50 ANOS DO EUROPEAN SOUTHERN OBSERVATORY (ESO). 2012 (curadoria de exposição/projeto expográfico).
8. **SEGANTINI, V. C.** ; Oliveira, BJ . Exposição Filhos de Quem III. 2012 (curadoria de exposição/projeto expográfico).
9. **SEGANTINI, V. C.** ; SABINO, Paulo Roberto . Centro de Memória da Odontologia. 2012 (curadoria de exposição/projeto expográfico).
10. **SEGANTINI, V. C.** . O CEMEF/UFMG como lugar de memória e pesquisa da história do esporte em Minas Gerais: organização e conservação de acervos. 2011 (Curadoria de exposição).
11. **SEGANTINI, V. C.** . A história dos objetos, a história nos objetos: a Escola de Farmácia e a formação de farmacêuticos em 100 anos de história .. 2011 (Curadoria de exposição).

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

### Qualificações de Mestrado

1. Julião, Letícia; CARVALHO, M. C.; VENANCIO, R. P.; **SEGANTINI, V. C.**. Participação em banca de Flávia Silvestre Oliveira. "A leitura em Minas Gerais no século XIX: práticas sociais e comportamento leitor". 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Pós-Graduação em Ciência da Informação) - Universidade Federal de Minas Gerais.

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **SEGANTINI, V. C.**; GARCI, A. M.; FRANCA, M. L. Participação em banca de Alexsander Rodrigues. Identidade Visual para Filhos de Quem?. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Federal de Minas Gerais.

### Participação em bancas de comissões julgadoras

### Outras participações

1. **SEGANTINI, V. C.**; FREITAS, J. V.; QUITES, M. R. E.; SEHN, M. S.. Concurso de Identidade Visual do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis. 2013. Universidade Federal de Minas Gerais.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Arquivos, Bibliotecas Especializadas e Museus Universitários rios. Centros de Memória: dialogando com experiências

afins. 2013. (Seminário).

2. Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia - I SINPEM. Formação de Coleções, Produção da Ciência e Educação: O Museu Nacional e as exposições. 2013. (Simpósio).
3. Museus em um mundo em transformações: novos desafios, novas inspirações , . Itinerários na Educação Patrimonial em Belo Horizonte: o Circuito Cultural Praça da Liberdade . 2012. (Seminário).
4. Patrimônio Cultural, Performance, Documentação e os Desafios para a Pesquisa e o Registro dos Bens Intangíveis. 2012. (Encontro).
5. I Jornada Museológica: Congonhas e Patrimônio Museológico. I Jornada Museológica: Congonhas e Patrimônio Museológico. 2012. (Encontro).
6. Conhecimento e Cultura. Circulando na Liberdade. 2012. (Encontro).
7. Conhecimento e Cultura. Exposições Temporárias. 2012. (Encontro).
8. Conhecimento e Cultura. Projeto de divulgação das imagens produzidas no centro de microscopia da UFMG no Espaço Tim UFMG do Conhecimento. 2012. (Encontro).
9. Patrimônio Imaterial - Novos desafios, novas inspirações. 2012. (Outra).
10. 5 Fórum Nacional de Museus. 2012. (Outra).
11. IX Congresso Iberoamericano de História da Educação Latino-americana. A prática da gymnastica e as professoras da Escola Normal Modelo da Capital: pistas para compreensão da educação física na formação de professoras (Belo Horizonte - 1910-1918). 2009. (Congresso).
12. IX Congresso Iberoamericano de História da Educação Latino-americana. Planejando e normatizando a cidade moderna e republicana: a educação dos corpos e das sensibilidades em Belo Horizonte (1894-1910). 2009. (Congresso).
13. Colóquio 250 anos do Ensino Público no Brasil. 2009. (Outra).
14. VII Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação. De gabinetes, fotografos e fotografias: produção visual da cidade e do corpo em Belo Horizonte (1894-1914). 2008. (Congresso).
15. V Congresso Brasileiro de História da Educação. SENSIBILIDADES EDUCADAS: PERCORRENDO A CIDADE COM ALFREDO CAMARATE. 2008. (Congresso).
16. V Congresso Brasileiro de História da Educação. DAS PRESCRIÇÕES AOS CÔMODOS E ÀS PRÁTICAS: A EDUCAÇÃO FÍSICA NA ESCOLA NORMAL DA CAPITAL (1906-1915). 2008. (Congresso).
17. 6ª Semana de Museus: Museus como agentes de mudança social e desenvolvimento. 2008. (Seminário).
18. Seminário Nacional Reformas Educacionais no Brasil - As retóricas das Reformas, proferida pelo prof. Dr. Luciano Mendes de Faria Filho. 2008. (Seminário).
19. Seminário Nacional Reformas Educacionais no Brasil - Os Intelectuais e as Reformas, proferida pela prod. Dr. Diana Gonçalves Vidal. 2008. (Seminário).
20. Seminário Nacional Reformas Educacionais no Brasil - As Reformas do Corpo na Escola, proferida pelo professor Dr. Tarcísio Mauro Vago. 2008. (Seminário).
21. IV Simpósio Nacional de História Cultural. Sensibilidades na e da literatura: percorrendo a cidade com Alfredo Camarate. 2008. (Simpósio).
22. XVI ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-MG. Sentidos e sensibilidades: a educação do corpo na Escola Normal Modelo da capital (Belo Horizonte, 1906-1930). 2008. (Encontro).

23. XVI ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-MG.Coordenação de mesa 1, 2 e 3 (comunicação livre) História da Educação. 2008. (Encontro).
24. Colóquio: Foucault e a História da Educação - Prof. Doutor José Gonçalves Gondra.. 2008. (Outra).
25. IV Congresso de Pesquisa e Ensino de História da Educação em Minas Gerais. A Educação do corpo na cidade: a legislação como fonte (Belo Horizonte 1897-1905). 2007. (Congresso).
26. OS INTELLECTUAIS E O DEBATE PÚBLICO SOBRE EDUCAÇÃO NO BRASIL: a INSTRUÇÃO COMO QUESTÃO PARA A INTELECTUALIDADE BRASILEIRA DO SEGUNDO IMPÉRIO. 2007. (Seminário).
27. IV SEMINÁRIO DO CENTRO DE MEMÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA: " PESQUISA HISTÓRICA: CONSTRUINDO CAMINHOS METODOLÓGICOS". 2007. (Seminário).
28. IV Seminário do Centro de Memória da Educação Física> Pesquisa Histórica: contruindo caminhos metodológicos.. 2007. (Seminário).
29. Seminário Nacional: Pensar a Educação Pensar o Brasil - Os Intelectuais e o Debate Público Sobre Educação no Brasil. Tema: Projetos Republicanos e a Questão da Educação Nacional, ministrado pelo Prof. Dr. Carlos Roberto Jamil Cury. 2007. (Seminário).
30. Seminário Nacional: Pensar a Educação Pensar o Brasil - Os Intelectuais e o Debate Público Sobre Educação no Brasil. Tema: Os Projetos de Educação dos Republicanos Mineiros, ministrado pelo Prof. Dr. Irlen Antonio Gonçalves. 2007. (Seminário).
31. Seminário Nacional: Pensar a Educação Pensar o Brasil - Os Intelectuais e o Debate Público Sobre Educação no Brasil. Tema: Os Intelectuais da Educação e os Debates Sobre a Escola Pública, ministrado pelo Prof. Dr. Miguel Gonzáles Arroyo. 2007. (Seminário).
32. Seminário Nacional Os Intelectuais e o Debate Sobre Educação no Brasil: Intelectuais e Educação: os debates públicos dos anos 50 e 60 do século XX, ministrada pelo Prof. Dr. marcos César Freitas. 2007. (Seminário).
33. Seminário Nacional Os Intelectuais e o Debate Público sobre Educação no Brasil: Modernismos, modernidades e Educação: facetas de um debate público, ministrado pela Prof. Dr. Diana Gonçalves Vidal. 2007. (Seminário).
34. Seminário Nacional Os Intelectuais e o Debate Público sobre Educação no Brasil - Os projetos de Brasis e a Questão da Instrução no Nascimento do Império, ministrado pelo prof. Dr. Luciano Mendes de Faria Filho. 2007. (Seminário).
35. Seminário Os Intelectuais e o Debate Público sobre Educação no Brasil: Projetos Republicanos e a Questão da Educação Nacional, ministrado pelo Porf. Dr. Carlos Roberto Jamil Cury. 2007. (Seminário).
36. Novos Registros banco de teses sobre BH e Mg (2007) Glórias, conquistas, perdas e disputas: as muitas máscaras dos canais de rua de Belo Horizonte (1899-1936). 2007. (Seminário).
37. V ENCONTRO INTERGRUPOS DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO. 2007. (Encontro).
38. Encontro Transdisciplinar Cultura e Globalização no século XVI. 2007. (Encontro).
39. XVI Semana de Iniciação Científica.temáticas para a história da educação do corpo: a experiencia da construção de um catálogo de fontes no CEMEF. 2007. (Outra).
40. Colóquio Internacional: Cortes, Cidades, Memórias. X Seminário de Estudos Mineiros.. 2007. (Outra).
41. Colóquio: Corpo, Infância e Cidade em Walter Benjamin - Prof. Dr. Alexandre Vaz (UFSC).. 2007. (Outra).
42. III Seminário do Centro de Memória da Educação Física:. 2006. (Seminário).

43. III Seminário do Centro de Memória da Educação Física: Oficina Corpo e História. 2006. (Oficina).
44. XV Semana de Iniciação Científica da Universidade Federal de Minas Gerais. A educação do corpo e cultura urbana em Belo Horizonte (1891-1930). 2006. (Outra).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SEGANTINI, V. C.** . Exposição Seu Lixandre: Narrativas de catação. 2013. (Exposição).
2. **SEGANTINI, V. C.** . Exposição: Meu Reino sem folia. 2013. (Exposição).
3. **SEGANTINI, V. C.** ; Julião, Letícia ; SABINO, Paulo Roberto ; GOMES, René Lommez . I Jornada Museológica: Congonhas e patrimônio Museológico. 2012. (Outro).
4. GOMES, René Lommez ; **SEGANTINI, V. C.** . Exposição - Ciclo de Conferências Sentimentos do Mundo. 2012. (Exposição).
5. Linhales ; MORENO, A. ; **SEGANTINI, V. C.** . V Seminário do CEMEF e II Encontro do GTT Memórias do CBCE - Pesquisa Histórica: fontes e narrativas. 2008. (Outro).
6. **SEGANTINI, V. C.** . IV Seminário do Centro de Memória da Educação Física: Pesquisa Histórica: construindo caminhos metodológicos. 2007. (Outro).
7. **SEGANTINI, V. C.** . III Seminário do Centro de Memória da Educação Física: . 2006. (Outro).

## Orientações

---

### Orientações e supervisões em andamento

### Iniciação científica

1. SIELE CRISTINE BARBOSA. Museu e educação: Edgar Roquette-Pinto e a divulgação científica no Museu Nacional. Início: 2012. Iniciação científica (Graduando em Museologia) - Universidade Federal de Minas Gerais. (Orientador).

### Orientações de outra natureza

1. Daniela Aparecida Pires Viana. Núcleo de Expografia do Espaço do Conhecimento UFMG. Início: 2013. Orientação de outra natureza. Universidade Federal de Minas Gerais. (Orientador).
2. Wellington Tadeu Aparecido Silva. Núcleo de Expografia do Espaço do Conhecimento UFMG. Início: 2013. Orientação de outra natureza. Universidade Federal de Minas Gerais. (Orientador).
3. Wesley John Viegas Vilarino. Museu e educação: Edgar Roquette-Pinto e a divulgação científica em Minas Gerais. Início: 2013. Orientação de outra natureza. Universidade Federal de Minas Gerais. (Orientador).
4. Thayná Miclos. O Museu Nacional e as Exposições Universais. Início: 2013. Orientação de outra natureza. Universidade Federal de Minas Gerais. (Orientador).
5. THAIS KALILE ZSCHABER NOGUEIRA. CEMEF: caminhos para uma exposição: pesquisa, seleção de acervo e concepção. Início: 2012. Orientação de outra natureza. Universidade Federal de Minas Gerais. Pró-reitoria de Extensão - UFMG. (Orientador).

## Orientações e supervisões concluídas

### Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Eliete Millen Rodrigues. A UTILIZAÇÃO DE QUADRINHOS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização ao Ensino de Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais. Orientador: Verona Campos Segantini.
2. ADILÉIA REGINA DIAS DE MIRANDA. REFLEXÕES SOBRE ARTE CONTEMPORÂNEA LAND ART O ENSINO- APRENDIZAGEM PARA O ENSINO MÉDIO. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização ao Ensino de Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais. Orientador: Verona Campos Segantini.
3. FABIANA SIMÕES TEMPONI MACHADO. O ENSINO DE ARTES VISUAIS PARA CEGOS: MODELAGEM EM CERÂMICA. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização ao Ensino de Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais. Orientador: Verona Campos Segantini.
4. Dalva Aparecida de Araujo Freitas Amaral. ENSINO DE ARTE NA ESCOLA ANTONIO DE CASTRO PINTO. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização ao Ensino de Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais. Orientador: Verona Campos Segantini.
5. Ana Paula Alves da Silva. O PERFIL DO PROFESSOR DA REDE MUNICIPAL DE GOVERNADOR VALADARES. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização ao Ensino de Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais. Orientador: Verona Campos Segantini.

### Orientações de outra natureza

1. LUDMILA FERNANDES KELLES. PROJETO DE DIVULGAÇÃO NO ESPAÇO TIM UFMG DO CONHECIMENTO DE IMAGENS PRODUZIDAS NO CENTRO DE MICROSCOPIA DA UFMG. 2012. Orientação de outra natureza. (Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Minas Gerais, Pró-reitoria de Extensão - UFMG. Orientador: Verona Campos Segantini.
2. TIAGO SERAFIM MARQUES. Exposições Temporárias no Espaço TIM UFMG do Conhecimento. 2012. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal de Minas Gerais, Pró-reitoria de Extensão - UFMG. Orientador: Verona Campos Segantini.
3. THAIS RODRIGUES GOETZ. Exposições Temporárias no Espaço TIM UFMG do Conhecimento. 2012. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal de Minas Gerais, Pró-reitoria de Extensão - UFMG. Orientador: Verona Campos Segantini.
4. ADRIANA AMARAL CURCIO. Centro de Memória da Farmácia: os desafios na construção de um local de memória. 2012. Orientação de outra natureza. (Museologia) - Universidade Federal de Minas Gerais, Pró-reitoria de Extensão - UFMG. Orientador: Verona Campos Segantini.
5. Augusto Bruno de Carvalho Dias Leite. Projeto Pedagógico do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis. 2012. Orientação de outra natureza. (Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) - Universidade Federal de Minas Gerais, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Verona Campos Segantini.
6. VERA LUCIA DE OLIVEIRA LIMA. Guardar os documentos, evocar a memória: o CEMEF e os vestígios da história da Educação Física, do Esporte e do Lazer. 2011. Orientação de outra natureza. (Museologia) - Universidade Federal de Minas Gerais, Pró-reitoria de Extensão - UFMG. Orientador: Verona Campos Segantini.

## Educação e Popularização de C & T

---

### Apresentações de Trabalho

1. REIS, D. D. ; MARTINS, D. H. M. ; **SEGANTINI, V. C.** ; FREITAS, I. O. E. ; MICLOS, T. ; MARQUES, T. S. ; MELLO, V. P. . Circulando na Liberdade. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SEGANTINI, V. C.** ; MARQUES, T. S. ; GOETZ, T. R. . Exposições Temporárias. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **SEGANTINI, V. C.** ; KELLES, L. F. ; CARVALHO, K. Q. ; REIS, D. D. ; SILVA, E. R. . Projeto de divulgação das imagens produzidas no centro de microscopia da UFMG no Espaço Tim UFMG do Conhecimento. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **SEGANTINI, V. C.** . Formação de Coleções, Produção da Ciência e Educação: O Museu Nacional e as exposições. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

#### Cursos de curta duração ministrados

1. **SEGANTINI, V. C.** . Educação e divulgação científica nos Museus de Ciências - I Circuito de Ciências. 2013. .

#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SEGANTINI, V. C.** ; Julião, Letícia ; SABINO, Paulo Roberto ; GOMES, René Lommez . I Jornada Museológica: Congonhas e patrimônio Museológico. 2012. (Outro).
2. GOMES, René Lommez ; **SEGANTINI, V. C.** . Exposição - Ciclo de Conferências Sentimentos do Mundo. 2012. (Exposição).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 17/03/2014 às 13:37:45

Imprimir currículo